

Свежий номер МК



Новости Политика Экономика Происшествия Общество Спорт **Культура** Наука Спецпроекты ▾

Московская премьера - 2014 Кино Книги МК - Сетература Музыка Театр Звуковая дорожка Телевидение

Парад муз на Рейне

Русский джаз и фольклор породнились в Дюссельдорфе

17 октября 2013 в 13:47, просмотров: 1380

«Отведайте русского пирожка! Попробуйте красной икорки!», — в фойе прославленного Robert-Schumann-Saal (что находится в стенах Музея Kunstpalast в Дюссельдорфе) небывалый ажиотаж: еще бы — сегодня здесь открывается самый драйвовый фестиваль «Виват, Россия!» с, поистине, звездными участниками — классными джазменами Вадимом Эйленкригом и Антоном Барониным, с фольклорной группой театра п/р Владимира Назарова, с проектом задорных оперных солистов «Новые голоса»... Такого взрыва эмоций Германия не знала давно.



фото: Ян Смирницкий

— Фестиваль «Виват, Россия!» родился 6 лет назад и всё это время проходил в разных городах Германии, — рассказывает Яна Звягина (глава Русского общества земли Северный Рейн-Вестфалия), — в этом году поручили провести нам.



Русский джаз и фольклор породнились в Дюссельдорфе (8 фото)

Мне, как журналисту, каждый день на почту приходит рассылка из Института Сервантеса, из Французского института в Москве, из Гете-института. Страны Европы активно, кропотливо, ежедневно пиарят себя и свою культуру, причем, делая это ненавязчиво, под знаменами всеобщей интеграции... И так здорово, что по линии МИДа, совета русскоязычных обществ проводится подобная же работа — популяризация нашего языка и лучших образчиков национального искусства, что мы и видим сейчас на примере форума в Дюссельдорфе — городе, с самой большой русскоязычной диаспорой.

— Отведайте русских конфет! — заывают в фойе, хотя можно особо и не звать — народ валом валит, вспоминая, как последний раз пробовал «мишку» перед отъездом еще из СССР 20-30 лет назад. Здесь же — диски, книги, фото на память. У входа, как водится, казаки в форме; православный батюшка.



фото: Ян Смирницкий

— Мне кажется, с Германией наши культурные связи максимально плотные...

— Почему нет? Вы посмотрите, сколько здесь живет выходцев из России и стран СНГ: в Дюссельдорфе (это, кстати, город-побратим Москвы) 40 000 русскоязычных, в регионе СРВ — полтора миллиона и 3,5 млн. во всей Германии. Хотя, конкретно, Дюссельдорф — очень интернациональный (например, здесь самая большая японская община). Так что почва для фестиваля благодатная.

— Но, если правильно понимаю, к «нашим» зрителям с удовольствием присоединяются и иностранцы?

— А как же? Дело в том, что «русское для русских» здесь и так есть в избытке; мы же ориентируемся на немецкоязычную публику, причем, не отдельным спектаклем с бегущей строкой, а именно мощным концертом... и результат превосходит ожидания: подтягивается даже Голландия (она отсюда в 70 км). А немцы вообще любопытны по природе своей. И всем давным-давно понятно, что нас объединяют не только печальные совместные годы, а нечто куда большее и глубокое...

...Об этом «большем и глубоком» как раз и говорил на открытии форума генконсул РФ в Бонне г-н Шагин, приветствовав всех «на территории неофициальной столицы русскоязычного населения Германии» (после того, как отведал хлеба-соли и водочки из чарочки). Кстати, в кулисах долго совещались — что наливать официальным лицам: воду или водку. Решили, что Россию подделывать не стоит. Увы, на фестиваль (а готовился он 8 месяцев) не смогла приехать любимая актриса театра Сатиры Вера Васильева: в пятницу в Москве хоронят ее дорогую подругу Ольгу Аросеву.



фото: Ян Смирницкий

В целом же, публика же буквально разрывалась, не зная кому отдать свое сердце — писанным красавицам из театра Назарова в народных костюмах или ребятам из «Новых голосов» (это солисты из Московской оперетты, из «Стасика»), которые умудрялись не только петь, но и исполнять акробатические трюки. Все завизжали от восторга, когда на сцену выбежала неугомонная Тамара Сидорова (давно покинувшая Россию), работающая в жанре шоу-скрипки; ее виртуозная импровизация на пару с балалаечником Димой Калининым просто открыла немцам глаза на, казалось бы, привычную классику...

— Открою маленький секрет, — продолжает г-жа Звягина, — в Дюссельдорфе есть День японской культуры, китайской культуры... так почему же этим фестивалем не открыть традицию Дней русской культуры? Я абсолютно согласна с утверждением, что надо вкладываться в популяризацию российской культуры.

Сколько вложишь — столько и получишь. Немцы для себя открывают, что у нас, оказывается, кроме медведя и балалайки, есть нечто гораздо большее — посмотрите, как встречает зал! Что до соотечественников — они не должны забывать о своих корнях, о том, чем по праву можно гордиться. Тем более, что у всех растут дети...

...Итак, в следующем году «Виват, Россия!» переедет в Гамбург; а здесь, в Дюссельдорфе будет проводится уже ежегодный местный смотр — ведь билеты сметаются как горячие... вместе с горячими пирожками. Люди в проходах стоят. А финальная овация продолжалась минут пятнадцать: «Новым голосам» с назаровцами пришлось несколько раз бисировать...

Ян Смирницкий

Опубликован в газете "Московский комсомолец" №26362 от 18 октября 2013

© ЗАО "Редакция газеты "Московский Комсомолец" Электронное периодическое издание «МК.ru»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство Эл № ФС77-45245 Редакция - ЗАО "Редакция газеты "Московский Комсомолец". Адрес редакции: 123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1. Телефон: +7(495)609-44-44, +7(495)609-44-33 Реклама третьих сторон

Все права на материалы, опубликованные на сайте www.mk.ru, принадлежат редакции и охраняются в соответствии с законодательством РФ.

Использование материалов, опубликованных на сайте www.mk.ru допускается только с письменного разрешения правообладателя и с обязательной прямой гиперссылкой на страницу, с которой материал заимствован. Гиперссылка должна размещаться непосредственно в тексте, воспроизводящем оригинальный материал mk.ru, до или после цитируемого блока.